



МУЗЫКА

ХРЕСТОМАТИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

3




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



МУЗЫКА

ХРЕСТОМАТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

3 класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2016

Учебное издание
Составители:
Критская Елена Дмитриевна
Сергеева Галина Петровна
Шмагина Татьяна Сергеевна

Музыка
Хрестоматия музыкального материала
3 класс

Учебное пособие для
общеобразовательных организаций

Руководитель центра художественно-эстетического
и физического образования **С. Г. Яньков**
Зав. редакцией изобразительного искусства, музыки, МХК, ОРКСЭ **Е. А. Кочерова**
Ответственный за выпуск **Е. В. Усенко**
Редакторы **Ю. М. Соболева, Е. В. Усенко**
Художественный редактор **Ю. Н. Кобосова**
Нотный набор и электронная вёрстка **Д. А. Молина, О. К. Нихамовской**
Технический редактор **С. Н. Терехова**
Корректор **И. В. Чернова**

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать с оригинал-макета 00.00.14.
Формат 60×90 1/8. Бумага офсетная. Гарнитура NewtonС. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 0,00. Тираж 0 000 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс : учебное пособие для
М89 общеобразоват. организаций / [сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шма-
гина]. — М. : Просвещение, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-09-024705-4.

Хрестоматия, адресованная учителям, входит в учебно-методический комплект по му-
зыке для 3 класса начальной школы. В ней в соответствии с учебником представлен
нотный материал: песни для разучивания с учащимися, инструментальные пьесы для
слушания и детского музицирования, а также облегчённые переложения фрагментов
произведений русских и зарубежных композиторов-классиков, написанных для симфони-
ческого оркестра.



УДК 372.8:78
ББК 74.268.53

ISBN 978-5-09-024705-4

© Издательство «Просвещение», 2005, 2016
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2005, 2016
Все права защищены

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ!

СИМФОНΙΑ № 4 Фрагмент второй части

Не спеша, в духе канцоны
Первая тема

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ф-п. *p*

The musical score is presented in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo and dynamic markings. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with slurs and accents.

Вторая тема

mf *sf*

sf *mf poco cresc.*

f *ff*

БЛАГОСЛОВЛЯЮ ВАС, ЛЕСА

Слова А. К. ТОЛСТОГО

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша, сдержанно

p *sf* *più f*

f *mf* *p*

p

Бла - го - сло - вя - ю вас, ле - са, до - ли - ны, ни - вы, го - ры,
и о - ди - но - ку - ю тро - пин - ку, по ко - ей, ни - щий, я и -

1.

во - ды! Бла - го - сло - вя - ю я сво -
ду,

più f *p*

poco cresc.

- бо - ду и го - лу - бы - е не - бе - са!

poco cresc. *mf*

p cresc.

И по - сох мой бла - го - сло - вя - ю, и э - ту бед - ну - ю су -

p cresc.

- му, и степь от кра-ю и до кра-ю, и солн-ца свет, и

f *dim.*

mf *f* *dim.*

но - чи тьму, и в по-ле каж-ду-ю бы-

ritard. *poco rit.* 2. *cresc.*

dim. *cresc.*

- лин-ку, и в не-бе каж-ду-ю звез-ду!

rit.

О, если б мог всю жизнь смешать я,
 Всю душу вместе с вами слить;
 О, если б мог в мои объятия
 Я вас, враги, друзья и братья,
 И всю природу, и всю природу
 В мои объятия заключить!..

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Быстро

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with a dynamic marking of *sf p*.

Звон - че жа - во - рон - ка пе - нье, яр - че веш - ни - е цве - ты, серд - це

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

пол - но вдох - но - ве - нья, не - бо пол - но кра - со - ты. Ра - зо -

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc. poco a poco*.

- рвав то - ски о - ко - вы, це - пи по - шлы - е раз - бив, на - бе -

- га - ет жиз - ни но - вой тор - же - ству - ю - щий при - лив,

И зву - чит све - жо и ю - но но - вых сил мо - гу - чий

строй, как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду не - бом и зем -

- лёй. Как на - тя - ну - ты - е стру - ны меж - ду

rit.

не - бом и зем - лёй.

dim. *p* *mf*

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a 'rit.' (ritardando) marking and contains the lyrics 'не - бом и зем - лёй.' The piano accompaniment starts with a 'dim.' (diminuendo) marking, followed by a 'p' (piano) dynamic, and then a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

РОМАНС

из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Очень медленно

Медленно

Г. СВИРИДОВ

f *p* *p espr.* *simile* *mf* *dim.*

The second system of the score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a 'f' (forte) dynamic and includes markings for 'p' (piano), 'p espr.' (piano espr.), and 'simile'. The second system continues with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The third system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking. The music is in a key with two sharps and a common time signature.

РАДУЙСЯ, РОССКО ЗЕМЛЕ!

Кант на заключение Ништадтского мира

Неизвестный автор XVIII в.

Празднично

Музыкальный кант в двух частях (голос и basso continuo) на заключение Ништадтского мира. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 6/8. Стиль — праздничный. Текст песни:

Ра - дуй - ся, Рос - ско зем - ле, ра - дуй - ся, Рос - ско зем - ле,
 ли - куй, ве - се - ли - ся, ли - куй, ве - се - ли - ся: Пет - ре ка - мень
 твер - дей - ший, Пет - ре ка - мень твер - дей - ший, па - че а - да - ман - та.

ОРЛЕ РОССИЙСКИЙ

Кант в честь Полтавской победы

Неизвестный автор XVIII в.

Величественно, торжественно

Музыкальный кант в двух частях (голос и basso continuo) в честь Полтавской победы. Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 3/4. Стиль — величественно-торжественно. Текст песни:

Ор - ле рос - сий - ский, тор - же - ствуй со на - ми, я - ко днесь
 враг твой ле - жит под на - ми. О - ставь - ше во - и,

бе - жит не - весть ка - мо, зря - ще по стра - нам се - мо и о - ва - мо.*

Бежит в дубровы, бежит в леса темны,
 просит дадут помощ звери земны.
 Выше же стрелы летят запаленны,
 Да лев со волком будут пораженны.
 Волк же безумный, проклятый Мазепа,
 Бежит со страха, ищущи вертепа.
 Бо несть вертеп злу, несть вертер прокляту,
 Несть днесь покрову диаволску брату**.

ВИВАТ!

Неизвестный автор XVIII в.

Ви - ват, ви - ват, ви - ват, ви - ват,

ви - ват, рос - сий - ский о - рёл дво - е - гла - вый,

царь Пётр днесь ви - ват, ви - ват, по - бе - ди - тель слав - ный!

Виват (4 р.), блистая на запад с востока
 орошен, виват, виват, с небеси потока.
 Виват (4 р.), осиян свыше светом Бога
 в победе, виват, виват, на лета премнога.

* Семо и овамо — туда и сюда.

** Орфография соответствует оригиналу.

СЛАВНЫ БЫЛИ НАШИ ДЕДЫ

Русская народная песня
(Марш Преображенского полка)

Маршеобразно

Припев



Слав - ны бы - ли на - ши де - ды, пом - нит их и швед, и лях;



их па - рил о - рёл по - бе - ды на пол - тав - ских на по - лях.

Один

Двое



1. Зна - мя их пол - ка пле - ня - ет, эх, рус - ский штык наш бо - е - вой;



он и нам на - по - ми - на - ет, как хо - ди - ли де - ды в бой!

2. Твёрд наш штык четырёхгранный,
Голос чести не замолк:
Как пойдём вперёд мы славно!
Вперёд, первый русский полк!

Припев: Славны были наши деды,
Помнит их и швед, и лях;
Их парил орёл победы
На полтавских на полях.

ВСПОМНИМ, БРАТЦЫ, РУСЬ И СЛАВУ!

Русская народная песня

Довольно скоро



1. Вспом - ним, брат - цы, Русь и сла - ву и пой - дём вра - гов ра - зить!



За - щи - тим сво - ю дер - жа - ву, луч - ше смерть, чем в раб - стве жить!

2. Русь родную разоряют,
Защитим её собой:
Бранный жар в груди пылает,
Сердце просится на бой!

3. Эй, вперёд, смелей, ребята,
С верой, Родиной, царём!
Мы верны Отчизне свято,
Победим или умрём!

ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН»

М. ГЛИНКА

Быстро

Русский воин

1. Интродукция

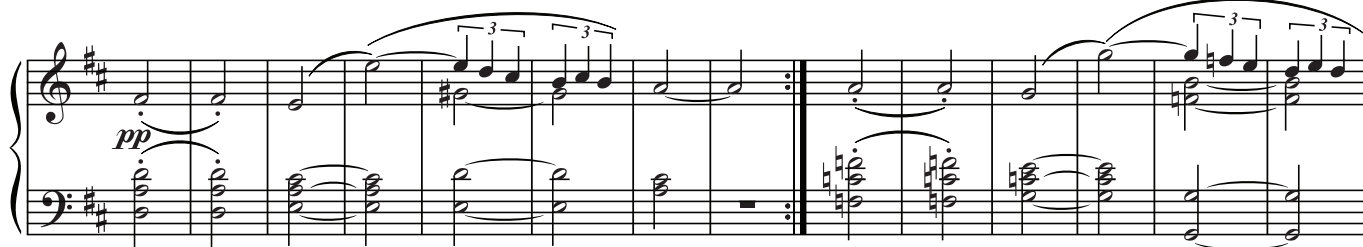
Хор



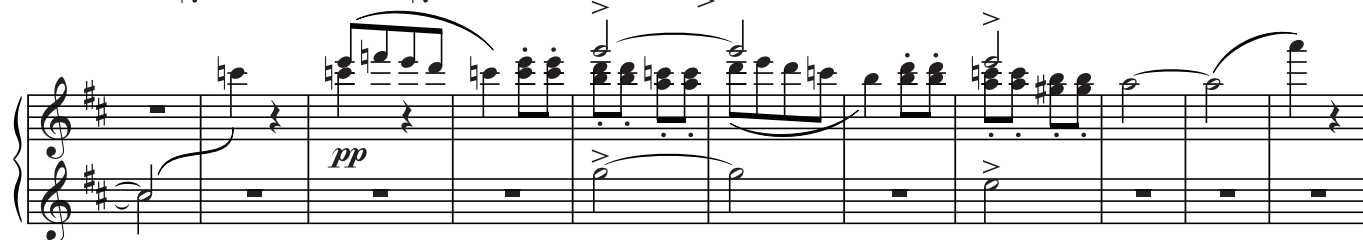
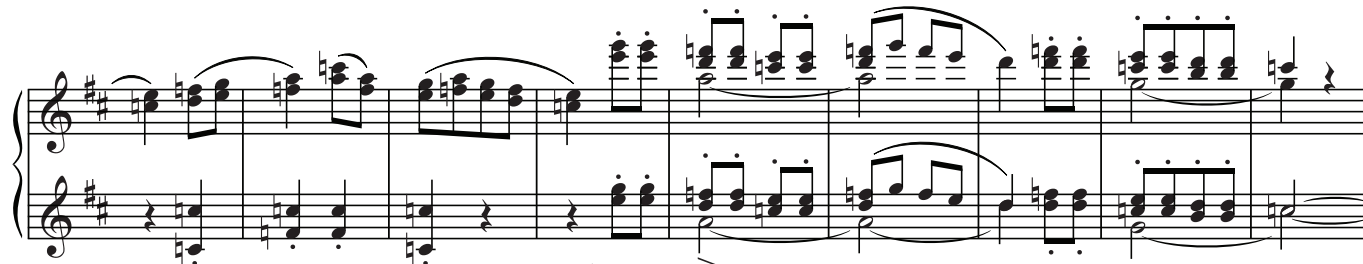
Ро - ди - на мо - я! Рус - ска -
 Ты на всех вра - гов в бой ве -
 «Стра - ха не стра - шусь! Смер - ти



- я зем - ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.
 - дёшь сы - нов с пе - сней гроз - ной бо - е - вой:
 не бо - юсь! Ля - гу за род - ну - ю Русь!»



Немного быстрее



Русский воин Хор
 Всех, кто в смерт - ный бой шёл за

край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!

Хор крестьян (за сценой)

На зов сво - ей род - ной стра - ны и - дут е - ё сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу,

(выходят на сцену)

хлеб и мёд пре - под - но - сит вам на - род. Бой -

(подносят ополченцам хлеб-соль, брагу и мёд)

-цы! Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мёд пре - под - но - сит вам на - род!

mf

ff

Бе - да не-ми - ну-ча-я вра - гам! Бе - да всем не - зва - ным злым го - стям! Бе - да всем не-

p *più f*

- зва - ным злым го - стям! Бе - да не - ми - ну - ча - я вра - гам! Бе - да всем не -

sf *ff*

- зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым го - стям, не -

p

- зва - ным злым го - стям! Бе - да не - зва - ным злым го - стям!

p cresc *ff*

Бе - да, бе - да вра - гам! Бе - да вра - гам!

Речитатив и ария Сусанина
 («Чуют правду»)
 из четвёртого действия

Не очень медленно

Величаво
mf

Чу - ют прав - ду! Смерть близ -

- ка! Мне не страш - на о - на... Свой долг ис - пол - нил я... При - ми мой прах, мать - зем - ля.

В темпе

p

Ты взой - дёшь, мо - я за - ря! Над ми - ром свет про - льёшь. По -

певуче и выразительно

p

- след - ний раз взой - дёшь, лу - чом при - вет - ным го - ря.

Гос - подь, в нуж - де мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь -

- ка мо - я судь - ба! Тяж - ка мо - я пе - чаль! За -

- кра - лась в грудь то - ска. Лег - ла на серд - це скорбь... Мне

p *morendo*

тяж - ко у - ми - рать, но долг мой чист и

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *ten.*

свят. Ты взой - ди, взой - ди, за - ря! Над

ten. *ten.* *tr* *ten.* *ten.*

ми - ром свет про - лей, взгля - ни на Русь мо -

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

-ю, лу - чом е - ё ты со - грей.

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

3. Славься Хор из эпилога

*Театр представляет Красную площадь в Москве.
Сцена наполнена ликующим народом.
Впереди Антонида, Собинин и Ваня. Возле них воины.*

Быстро. Торжественно

1. Славь - ся, славь - ся, ты Русь мо - я! Славь - ся, ты

Рус - ска - я на - ша зем - ля! Да бу - дет во ве - ки ве -

- ков силь - на лю - би - ма - я на - ша род - на - я стра - на!

2. Славься, славься из рода в род,
Славься, великий наш русский народ!
Врагов, посягнувших на край родной,
Рази беспощадно могучей рукой!

4. Слава, слава героям-бойцам,
Родины нашей отважным сынам!
Кто кровь за Отчизну свою прольёт,
Того никогда не забудет народ.

3. Славься, славься, родная Москва!
Славься, великой страны голова!
Живи, возвышайся на радость нам,
На счастье народам, на гибель врагам!

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ

УТРО

из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»

Э. ГРИГ

Умеренно, напевно

The image displays a musical score for a piano piece. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system includes the instruction *p dolce*. The music features a flowing melody in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The piece concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the final system.

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *più f* and *ff*.

БОЛТУНЯ

Слова А. БАРТО

С. ПРОКОФЬЕВ

Умеренно

Э - то Вов - ка вы - ду - мал, что бол - ту - нья Ли - да, мол...

Piano accompaniment in D major, 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

пoco rit. Быстро

А бол - тать - то мне ко - гда? Мне бол - тать - то не - ко - гда. Драм - кру - жок, кру - жок по фо - то,

Tempo changes from *poco rit.* to **Быстро**. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic.

хор - кру - жок — мне петь о - хо - та! За кру - жок по ри - со - вань - ю то - же все го - ло - со - ва - ли...

The piano accompaniment features dynamics of *mf*, *dim.*, and *p*.

А Ма - рья Мар - ков - на ска - за - ла, ко - гда я шла вче - ра из за - ла:

«Драм-кру-жок, кру-жок по фо-то — э-то слиш-ком мно-го что-то. Вы-би-рай се-бе, дру-жок, о-

1. *ad libitum* росо а росо аssel.
-дин ка - кой - ни - будь кру - жок». Ну, я вы - бра - ла по фо - то, но е - щё мне петь о - хо - та.

2.
За кру - жок по ри - со - вань - ю то - же все го - ло - со - ва - ли. Ну, я

rit.

вы - бра - ла по фо - то, но мне е - щё и петь о - хо - та, и за кру -

dolce Умеренно

- жок по ри - со - вань - ю то - же всего - ло - со - ва - ли. А что бол - ту - нья Ли - да, мол,

poco rit.

э - то Вов - ка вы - ду - мал. А бол - тать - то мне ко - га? Мне бол - тать - то не - ко - га.

Я теперь до старости
В нашем классе староста.
До чего мне хочется
Стать, ребята, лётчицей!

Поднимусь на стратостате...
Что такое это, кстати?
Может, это стратостат,
Когда старосты летят?

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

У меня ещё нагрузки:
По-немецки и по-русски.

Нам задание дано –
Чтение и грамматика.
Я сижу, гляжу в окно
И вдруг там вижу мальчика.

Он говорит: «Иди сюда,
Я тебе ирису дам».
А я говорю: «У нас нагрузки:
По-немецки и по-русски».

А что болтунья Лида, мол,
Это Вовка выдумал.
А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

БАЛЕТ «ЗОЛУШКА»

С. ПРОКОФЬЕВ

1. Вступление

Медленно, нежно

mf

The musical score is written for piano in G major, 4/4 time, and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and mood are indicated as "Медленно, нежно" (Slowly, tenderly). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the first measure. The score features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords, sustained notes, and melodic lines. The second system continues the melodic development with various ornaments and phrasing. The third system shows a continuation of the arpeggiated accompaniment and melodic lines. The fourth system concludes with a dense texture of chords and a final melodic flourish in the right hand, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

2. Па-де-шаль (танец с шалью)

Первая тема

Оживлённо

tr *p*

This system contains four systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, featuring a triplet in the right hand. The fourth system consists of two staves, including a crescendo hairpin and a *mf* dynamic marking.

Вторая тема

This system contains two systems of piano accompaniment. The first system consists of two staves, with a *mf* dynamic marking and a *f mf* dynamic marking. The second system consists of two staves.

3. Урок танца

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит ритмический рисунок в правой руке с акцентами и нотами с флажками. Вторая система продолжает этот рисунок, включая переход к 2/4 такту в конце. Включены различные музыкальные знаки, такие как акценты, флажки и динамические изменения.

ДЖУЛЬЕТТА-ДЕВОЧКА из балета «Ромео и Джульетта»

С. ПРОКОФЬЕВ

Первая тема

Очень живо

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система начинается с динамического обозначения *mf* и содержит ритмический рисунок в правой руке с акцентами и нотами с флажками. Вторая система продолжает этот рисунок, включая переход к 2/4 такту в конце. Включены различные музыкальные знаки, такие как акценты, флажки и динамические изменения.

Вторая тема

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из одной системы. Начинается с динамического обозначения *p* и содержит мелодический рисунок в правой руке с акцентами и нотами с флажками. Включены различные музыкальные знаки, такие как акценты, флажки и динамические изменения.

poco rit.
ten. *a tempo*

Третья тема

Неторопливо, безмятежно

p dolce *tranquillo* *p dolce*

mf *espr.*

mf *espr.* *poco rit.*

a tempo *mp dolce* *espr.* *poco rit.*

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ «ДЕТСКАЯ»

1. С няней

Довольно скоро

Слова и музыка М. МУСОРГСКОГО

p *pp*

Рас - ска - жи мне, ня - нюш - ка, рас - ска - жи мне, ми - ла - я, про то -

sf *pp*

cresc. *mf* *p* *mf* *pp*

- го, про бу - ку страш - но - го; как тот бу - ка по ле - сам бро - дил,

cresc. *mf* *p* *mf* *pp*

mf *pp* *cresc.* *mf*

как тот бу - ка в лес де - тей но - сил, и как грыз он их бе - лы - е

mf *pp* *sf* *sf*

f

ко - сточ - ки, и как де - ти те кри - ча - ли, пла - ка - ли...

sf *f* *sf* *sf*

pp *pp* *p* *sf* *mf*

Ня-нюш-ка! Ведь за то их, де-тей-то, бу-ка съел, что о-

cresc. *p*

-би-де-ли ня-ню ста-ру-ю, па-пу с ма-мой не по-слу-ша-ли... Ведь за

ppp *mf* *f*

то он съел их, ня-нюш-ка? И-ли вот что: рас-ска-

Оживлённо

cresc. *Spokoino*

- жи мне луч-ше про ца-ря с ца-ри-цей, что за мо-рем жи-ли в те-ре-му бо-га-том...

Торопливо *sf*

Е - щё царь всё на но - гу хро - мал, как спот -

f < sf *sf* *p* Спокойно

- кнёт - ся, так гриб вы - рас - тет. У ца - ри - цы - то всё на - сморк

f *sf* *ff* *f*

был, как чих - нёт - стёк - ла вдре - без - ги. Зна - ешь,

mf *p* *mf*

ня - нюш - ка, ты про бу - ку - то уж не рас - ска - зы - вай; Бог с ним, с бу - кой!

f *cresc.* *ff*

Рас - ска - жи мне ня-ня, ту, смеш - ну - ю - то!

f *cresc.* *sf* *dim.* *p*

2. С куклой

Медленно, спокойно

p

Тя - па, бай, бай, Тя - па, спи, у - сни, у - го - мон те - бя возь -

p

- ми! Тя - па, спать на - до. Тя - па, спи, у - сни, Тя - пу бу - ка съест,

се - рый волк возь - мёт, в тём - ный лес сне - сёт.

p

Тя - па, спи, у - сни. Что во сне у - ви - дишь,

мне про то рас - ска - жешь: про о - стров чуд - ный,

cresc.

где не жнут, не се - ют, где цве - тут и зре - ют

mf

гру - ши на - лив - ны - е, день и ночь по - ют пти - чки зо - ло - ты - е!

p

Бай, бай, ба - ю бай, бай, бай, Тя - па!

p *pp*

This block shows the vocal line of the piece. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. The lyrics are: "Бай, бай, ба - ю бай, бай, бай, Тя - па!". There are dynamic markings *p* and *pp* below the staff.

ТЮИЛЬРИЙСКИЙ САД
 (Сора детей после игры)
 из сюиты «Картинки с выставки»

М. МУСОРГСКИЙ

Не слишком скоро, капризно

p *simile* *mf cresc.* *f* *p*

This block contains the piano accompaniment for the piece. It is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piece is marked "Не слишком скоро, капризно". The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *p*, *simile*, *mf cresc.*, *f*, and *p*.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*, along with articulation marks like accents and slurs.

The first system begins with a *f* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand. The second system continues with a *p* dynamic in the right hand. The third system features a *p* dynamic in the right hand. The fourth system includes *mf* and *f* dynamics. The fifth system shows *p* and *pp* dynamics. The sixth system concludes with a *p* dynamic in the right hand.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Слова А. МАЙКОВА

М. МУСОРГСКИЙ

Умеренно *p*

Ве - чер от - рад - ный лёг на хол - мах, ве - тер про -

- хлад - ный ду - ет в по - лях. Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

ти - хо ка - ча - ет ро - зы ку - сты. Ро - за мла - да - я льёт а - ро -

- ма - ты, пти - чки, пор - ха - я, в ро - ще по - ют.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ *

Слова А. МАЙКОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не спеша

pp

Спи, дитя мое, спи, у-сни! Спи, у-сни!

Сладкий сон к себе мани: в няньки

я тебе взяла ветер, солнце и орла.

* Для поддержки хорового исполнения изменена тональность оригинала и вокальная строчка внесена в партию сопровождения.

ЗАХОД СОЛНЦА

Слова А. МУНКА
Перевод С. Свириденко

Э. ГРИГ

Неторопливо, нежно

p

1. На - хо - дит тень, и дню ко - нец. Свет
2. Про - ша - нье дня пол - но то - ски, встре -

гас - нет в ча - ще ле - са. На мо - ре пал зла - той ба - грец, на
- во - жен - ной пе - ча - ли; за - кры - ли вен - чи - ки цвет - ки, и

постепенно воодушевляясь

зем - лю тьмы за - ве - са. Сре - ди ве - чер - ней ти - ши - ны чуть
пти - цы за - мол - ча - ли, и за - мер дол, и роб - ко ждёт, весь

шеп - чут - ся бе - рё - зы... К сы - нам зем - ли при - хо - дят сны, над
пла - чу - щий ро - со - ю, что ско - ро солн - це про - па - дёт за

Для повторения *rit.* *pù stretto* *rit.*

ми - ром ве - ют грё - зы.

Для окончания *

а - лой по - ло - со - ю. А...

pp

* Вокализ исполняется по желанию.

О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ

ПРЕЛЮДИЯ № 1

из I тома «Хорошо темперированного клавира»

Подвижно

И.-С. БАХ

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and is by Johann Sebastian Bach. The dynamics are indicated by *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

АВЕ, МАРИЯ

Слова В. СКОТТА
Перевод А. Плещеева

Ф. ШУБЕРТ

Очень медленно

А - ве, Ма - ри - я! Пред то -

simile

- бой че - ло с мо - лит - вой пре - кло - ня - ю... К те - бе, за - ступ - ни - це свя -

- той, су - тѣ - са мрач - но - го взы - ва - ю... Люд -

-ской го-ни-мы-е враж-до-ю, мы здесь при-ют се-бе на-шли... О,

тронь-ся скорб-но-ю моль-бо-ю и мир-ный сон нам нис-по-шли!

А - ве, Ма-ри - я!

dim.

БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ

№ 6 из «Всенощного бдения»

С. РАХМАНИНОВ

Покойно, не скоро

Bo - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуи -
 - ся, бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос -
 - подь с То - бо - ю.

Богородице Дево, радуйся,
 Благодатная Мария, Господь с Тобою.
 Благословенна Ты в женах,
 И благословен плод чрева Твоего,
 Яко Спаса родила еси душ наших.

ТРОПАРЬ ВЛАДИМИРСКОЙ ИКОНЕ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Торжественно

f Днесь свет - ло кра - су - ет - ся слав - ней - ший град *p* Мо - сква, я - ко за - рю

f сол - неч - ну - ю, вос - при - ем - ши, Вла - ды - чи - це, *f* чу - до - твор - ну - ю Тво - ю и - ко - ну...

Днесь светло красуется славнейший град Москва,
яко зарю солнечную, восприемши, Владычице,
чудотворную Твою икону,
к ней же ныне мы притекающе и молящиеся Тебе,
взываем сице: о пречудная Владычице Богородице!
Молися из Тебе воплощенному Христу Богу нашему,
да избавит град сей и вся грады и страны христианския
невредимы от всех навет вражиих
и спасет души наша, яко Милосерд.

МАМА

Слова Б. КЕРУБИНИ
Перевод Эм. Александровой

Ч.-А. БИКСИО

Быстро

Ma - ма - о, э-то пер-во-е свя - то - е сло-во!

Ma - ма, как хо-ро - шо к те-бе при-жать - ся сно-ва!

Го - ре ль при - да - вит пле - чи, лож - ных дру - зей бес - сер - де-чье, -

всё об-лег-чит, всё за - ле - чит, ма - ма, тво - я доб-ро - та!

МАМА

из вокально-инструментального цикла «Земля»

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

В. ГАВРИЛИН

Естественно, искренно

1. Ру - ки у - ста - лы - е ти - хо о - пу - ще - ны,
2. Всё мне ме - ре - щат - ся го - ды бы - ва - лы - е,

во - ло - сы ру - сы - е в у - зел за - вя - за - ны... (1. 2.) Ти - ха - я мо - я,
ю - но - сти про - жи - той коф - точ - ка а - ла - я.

неж - на - я мо - я, доб - ра - я мо - я ма - ма! Ти - ха - я мо - я,

неж - на - я мо - я, доб - ра - я мо - я ма - ма! ма - ма!

cresc.

3. Как у-бе-речь те-бя, как за-щи-тить те-бя,

как у-дер-жать те-бя в дни бы-стро-теч-ны-е? Ти-ха-я мо-я,

неж-на-я мо-я, доб-ра-я мо-я, ма - ма! ма - ма!

ОСАННА

Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

Э.-Л. УЭББЕР

Медленно и величественно

Народ*

Ho - san-na Hey-san-na San-na San-na Ho San-na Hey San-na Ho San -

Кайафа

- na Hey J C, J C won't you smile at me? San-na Ho San-na Hey Su-per - star. Tell this

rab-ble to be qui - et we an - tic - i - pate a ri-ot This com-mon crowd is much too
mob who sing your song that they are fools and they are wrong They are a curse, they should dis -

1. loud. Tell the // - perse 2. Ho - san-na Hey - san-na San-na San-na Ho San-na

* При повторении *ff* (народ с Иисусом).

Hey San-na Ho San - na Hey J C, J C you're al - right by me San - na

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Hey San-na Ho San - na Hey J C, J C you're al - right by me San - na'. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

Incise
Ho San-na Hey Su-per - star. Why waste your breath moan-ing at the crowd?

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ho San-na Hey Su-per - star. Why waste your breath moan-ing at the crowd?'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and features a key signature change to one sharp (F#).

Noth - ing can be done to stop the shout-ing. If ev-'ry tongue was still, the noise would still con -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Noth - ing can be done to stop the shout-ing. If ev-'ry tongue was still, the noise would still con -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-tin - ue The rocks and stones them-selves would start to sing: // -star.

rall. SO

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-tin - ue The rocks and stones them-selves would start to sing: // -star.'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*, a *rall.* (ritardando) marking, and a section marked with a circled 'SO' symbol. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

mf *accel.*

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *mf* and an *accel.* (accelerando) marking. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line.

ВЕРБОЧКИ

Слова А. БЛОКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

Маль-чи-ки да де - воч-ки све-чеч-ки да вер - боч-ки по - не-сли до -

- мой. О - го-нёч-ки теп-лят-ся, про-хо - жи - е кре-стят-ся, и пах - нет вес - ной. Ве-те-рок у -

- да-лень-кий, дож-дик, дож-дик ма-лень-кий, не за-дуи ог - ня! В Вос-кре-се - нье

Верб - но - е завт-ра вста-ну пер - ва - я для свя - то - го дня.

rit. **a tempo**

p

rit. **a tempo**

f *mf*

f *mf rit.*

ВЕРБОЧКИ

Слова А. БЛОКА

Р. ГЛИЭР

Подвижно

Маль-чи-ки да де-воч-ки
 све-чеч-ки да вер-боч-ки по-не-сли до-мой. О-го-нёч-ки теп-лят-ся,
 про-хо-жи-е кре-стят-ся, и пах-нет вес-ной.
espressivo
 Ве-те-рок у-да-лень-кий, дож-дик, дож-дик ма-лень-кий, не за-дуй ог-
 -ня, ог-ня!
rit. В Воскре-се-нье Верб-но-е завт-ра вста-ну пер-ва-я

для свя-то-годня. Завт-ра вста-ну пер-ва-я для свя-то - го дня.

ВЕЛИЧАНИЕ

великому равноапостольному князю Владимиру
и великой равноапостольной княгине Ольге

Торжественно

Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем Вас, свя - ти - и рав - но - а - пос - толь - ны - е

кня - же Вла - ди - ми - ре и кня - ги - не Оль - го, и чтим свя - ту - ю па - мять Ва - шу.

Вы бо мо - ли - те за нас Хри - ста Бо - га на - ше - го.

БАЛЛАДА О КНЯЗЕ ВЛАДИМИРЕ

Слова А. К. ТОЛСТОГО

По ло - нуднеп - ров - ских си - я - ю - щих вод, где, празд - ну - я жиз - ни от -

- ра - ду, вес - ной всё гре - мит, и цве - тёт, и по - ёт, Вла - ди - мир с дру -

- жи - ной об - рат - но ply - вёт ко столь - но - му Ки - е - ву - гра - ду.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!

БЫЛИНА О ДОБРЫНЕ НИКИТИЧЕ

Не спеша

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Что не бе - ла - я бе - рё - за к зем - ле кло - нит - ся,
не шел - ко - ва - я тра - ва при - кло - ня - ет - ся.

Что не белая берёза к земле клонится,
Не шелковая трава приклоняется.
То сын перед матерью поклоняется.
Клянясь Добрынюшка родной матушке:
«Ты благослови меня, родная матушка,
Ехать в дальние орды, во немирные!»
Говорила тут ему родная матушка:
«На кого покидаешь ты молоду жену,
На кого покидаешь ты молоду жену,
Молоду жену, малых детушек?..»

ВТОРАЯ ПЕСНЯ БАЯНА

из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Не спеша. Величественно

p

Есть пу - стын - ный край, без - от -
Солн-це лет - не - е на до -

- рад - ный брег, там на пол -
- ли - ны там сквозь ту - ман

- но - чи да ле - ко.
гля - дит без лу - чей.

pp

Но века пройдут, и на бедный край
Доля дивная снизойдёт.
Там молодой певец в славу Родины
На златых струнах запоёт.

И Людмилу нам с её витязем
От забвения сохранит.
Но не долг срок на земле певцу,
Но не долг срок на земле.
Все бессмертные в небесах!

ОПЕРА-БЫЛИНА «САДКО»

1. Протяжная песня Садко
(«Ой ты, тёмная дубравушка»)
из второй картины

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно

pp

Ой ты, тём - на - я ду - бра - ву - шка!

Рас - сту - пись, дай мне до - ро - жень - ку. Сквозь ту - ман, сле - зу го - рю - чу - ю,

я не ви - жу све - та бе - ло - го.

2. Хороводная песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»)

в темпе

Подвижно

замедляя

mf

За-иг-

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой *mf*.

- рай-те, мо-и гу - сель - ки, за-иг - рай-те, стру-ны звон - ча - ты! Как под ча - сты пе-ре-

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой *mp*.

- бо - ры мо - и рас-пля - са - ли-ся ле - бё - ду - шки. Лё - ли, лё-ли,

Музыкальный фрагмент с нотами и динамикой *mf*.

ле - бе - ди, лё-ли, лё-ли, бе - лы - е!

Музыкальный фрагмент с нотами.

3. Хор «Высота ли, высота» из пятой картины

Скоро

p

p

rit.

Не спеша

Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо -

p

-та, глу - бо - та, о - ке - ан - мо - ре; ши - ро - ко раз - до - лье по

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е. Как из -

animando

p

росо а росо

-за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли три - дцать

росо а росо

p

ко - раб - лей, а и три - дцать ко - раб - лей и е - дин ко - рабль мо - лод -

- ца Со - ло - вя Бу - ди - ми - ро - ви - ча.

САДКО И МОРСКОЙ ЦАРЬ

Русская былина (печорская старина)

Неспешно

Был во то-м(ы) ли во Но - ве да нонь во го - ро - де,

был Сад - ко - то ку - пец да во-т(ы) бо - га - тый гость.

Сна - ря - ди-л(ы) - то он да ве-р(ы) - но ко - раб - ли - ки

и от - пра - вил - ся - то он во си - нё мо - рюш - ко,

в си - нё мо - ре - то вер - но во Хва - лын - ско - ё.

ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

1. Третья песня Леля
из третьего действия

Подвижно, игриво



медленнее

mf

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: «Ты гре - ми, гром, а я дождь ра - зо -

в темпе

- лью, вспрыс - нем зем - лю ве - сен - ним дож - дём! То - то цве - ти - ки воз - ра - ду - ют -

медленнее

- ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у - вя - жут - ся». Лель мой,

в темпе

Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

p

sf

2. Проводы Масленицы

Первая тема

Хор из пролога

Быстро, с огнём

Ра-ным ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об-ве - сти - ли. Про -

f

- шай, про - шай, про-шай, Ма - сле-ни - ца; про - шай, про - шай, про-шай, Ма - сле-ни - ца!

Вторая тема

Быстро, увесисто

Ой! Ой! Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца, ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Третья тема

Живо

Ве - се - лень - ко те - бя встре - чать, при - ве - чать;
 труд - но, нуж - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

Четвёртая тема

Быстро

Во - ро - тись к нам на три де - нё - чка; не во - ро - тишь - ся на три де -
 - нё - чка, во - ро - тись хоть на де - нё - чек; на де - нё - чек, на
 ма - лый ча - со - чек. Ой! Ой!

Пятая тема

Быстро, с огнём

Мас - ле - ни - ца - мо - кро - хвост - ка, по - ез - жай до - мой со дво - ра!
 Мас - ле - ни - ца - мо - кро - хвост - ка, по - ез - жай до - мой со дво - ра!
 Мас - ле - ни - ца - мо - кро - хвост - ка, по - ез - жай до - мой со дво - ра!

Шестая тема

Скоро

У нас с гор по - то - ки, за - иг - рай ов - раж - ки,
вы - вер - ни ог - лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху.

Вес - на - крас - на, на-ша Ла-душ - ка пришла; на-ша Ла-душ - ка при - шла.

ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Слова И. УСТЮЖАНИНА

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Умеренно

mf

Ра-ным - ра-но пе-ту - хи у нас за - пе - ли, про вес - ну - крас-ну воз-вес-ти -

-ли. Про - шай, про - шай, про-шай, зи - му - шка! Про - шай, про -

-шай, про - шай, зи - му - шка! Уж про - та - ли - ны меж сне-гом за - чер - не -

- ли, с крыш со - суль - ки звон - ко за - зве - не - ли. Про - шай, про - шай, про-шай,

зи - му - шка! Про - шай, про - шай, про-шай, зи - му - шка! Мы вес - ны-крас-ны при -

-хо - да о - жи - да - ем, с пе-ньем зи - му-шку про-во-жа - ем. Про - шай, про -

-шай, про-шай, зи - му - шка! Про - шай, про - шай, про-шай, зи - му - шка!

ВЕСНЯНКА

Русская народная песня

Решительно

Запись Г. Науменко



Жу - чик, кры - чик - па - у - чок, при - ле - ти к нам, ку - ли - чок.
 Ви - ту, ви - ту - ви - ту - лай, при - не - си вес - ну в наш край!

ЗАКЛИНАНИЕ ВЕСНЫ

Русская народная песня

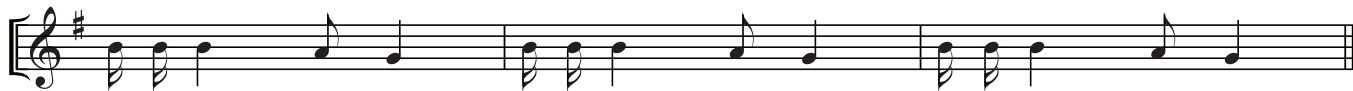
Умеренно

Запись К. Квитки
Курская область

Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - тай - те к нам у в о - до - нуш - ки*.



Ле - тел ку - лик из - за мо - ря, при - нёс ку - лик де - вять зам - ков. «Ку - лик, ку - лик,



за - мы - кай зи - му, от - пи - рай вес - ну, тёп - ло ле - те - чко!»

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Обработка А. Луканина



1. Ой, бе - жит ручьём во - да, не - ту сне - га, не - ту льда. Ой, во - да, ой, во - да,



не - ту сне - га, не - ту льда. Ой, во - да, ой, во - да, не - ту сне - га, не - ту льда.

1. Ой, бежит ручьём вода,
 Нету снега, нету льда.
 Ой, вода, ой, вода,
 Нету снега, нету льда.

2. Прилетели журавли
 И соловушки малы.
 Журавли, журавли
 И соловушки малы.

3. Мы весняночку поём,
 Весну красную зовём.
 Ой, поём, ой, поём!
 Весну красную зовём.

* Одонушки, одонья — большие скирды сена или соломы, остающиеся на зиму в полях.

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

1. Каватина Людмилы из первого действия

М. ГЛИНКА

Умеренно скоро, игриво

Не-до-воль-ны о-ни! Ви-но-ва-та ли я, что мой ми-лый Рус-лан всех ми-
 -лей для ме-ня, что е-му лишь не-су серд-ца пер-вый при-вет,
 сча-стья вер-ный о-бет? О мой ми-лый Рус-лан! Я на-
 -ве-ки тво-я, ты всех в све-те ми-лей для ме-ня!

2. Ария Руслана из второго действия

Умеренно

p

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features similar harmonic and melodic structures to the first system.

Величественно
p

О по-ле, по-ле, кто те-бя у-се-ял

Third system of musical notation, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "О по-ле, по-ле, кто те-бя у-се-ял". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *sf*, and *pp*.

mf

мёрт - вы - ми ко - стя - ми? Чей борзый конь

Fourth system of musical notation, including a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "мёрт - вы - ми ко - стя - ми? Чей борзый конь". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *f*.

те - бя топ-тал в послед-ний час кро - ва - вой бит-вы? Кто на те - бе со сла-вой

пал? Чьи не - бо слы-ша-ло мо - лит-вы? За-чем же, по-ле, смолк-ло ты

p sostenuto
и по - рос - ло тра - вой заб - ве - нья?

Вре́мён от вечной темноты, быть может, нет и мне спасенья! (2 p.)
 Быть может, на холме немом поставят тихий гроб Русланов, (2 p.)
 И струны громкие Баянов не будут говорить о нём! (2 p.)
 Но добрый меч и щит мне нужен, на трудный путь я безоружен,
 И пал мой конь, дитя войны, и щит и меч раздроблены!

Быстро, воодушевлённо

ff
Дай, Пе-рун, бу - лат - ный меч мне по ру - ке, бо - га-тыр-ский, за - ка -

- лён - ный в бит - вах меч, в ро - ко - ву - ю бу - рю гро - мом ско - ван -

- ный! *mf* Чтоб вра - гам в гла - за он гро - зой бли - стал, чтоб их

у - жас гнал с по - ля рат - но - го, *ff* чтоб вра - гам он гро -

- зой бли - стал! *p* О Люд - ми -

- ла, Лель су - лил мне ра - дость. Серд - це

ве - рит, что прой - дёт не - на - стье, что смяг-

- чён-ный рок от - даст мне и лю - бовь тво - ю, и

лас - ки и у - се - ет жизнь мо - ю цве - та -

- ми. Нет! Не - дол - го ли - ко - вать вра - гу!

3. Сцена Фарлафа и Наины

Фарлаф: Я весь дрожу, и, если бы не ров, куда я спрятался поспешно, не уцелеть бы мне! Что делать мне? Опасный путь мне надоел! И стоит ли того княжны умильный взор, чтоб за него проститься с жизнью? Но кто там? Страшная старушка зачем идёт сюда?

Наина: Поверь, напрасно ты хлопочешь и страх и муки переносишь! Людмилу мудрено сыскать! Она далёко забежала. Ступай домой и жди меня: Руслана победить, Людмилой овладеть тебе я помогу.

Фарлаф: Но кто же ты? От страха сердце замирает! Старушки злобная улыбка мне, верно, горе, горе предвещает! Откройся мне: скажи, кто ты?

Наина: Зачем тебе-то знать? Не спрашивай, но слушай. Ступай домой и жди меня: Руслана победить, Людмилой овладеть тебе я помогу.

Фарлаф: Вот новая тревога мне! Старушки взор меня смущает не менее опасного пути... О, сжался надо мной!.. И если ты можешь в горе мне помочь, откройся, наконец, скажи, кто ты?

Наина: Итак, узнай: волшебница Наина я!

Фарлаф: О ужас!

Наина: Но не страшись меня! К тебе я благосклонна! Ступай домой и жди меня: Людмилу унесём тайком, и Светозар за подвиг твой отдаст тебе её в супруги. Руслана я сманю волшебством, в седьмое царство заведу, погибнет он без вести!

4. Рондо Фарлафа из второго действия

Быстро

О ра-дость! Я знал, я

чув-ство-вал за - ра - не, что мнелишь суж - де - но свер - шить столь слав - ный по - двиг!

Очень быстро

Бли - зок уж час тор - же - ства мо - е - го: не - на - ви - стный со - пер - ник уй -
Ви - тязь, на - пра - сно ты и - шешь княж - ну, до не - ё не до - пу - стит вол -

1. - дёт да - ле - ко от нас! // власть те - бя! Люд - ми - ла, на - пра - сно ты пла - чешь и
- шеб - ни - цы во - пли, ни слё - зы, нич - то не по -

1. сто - нешь, и ми - ло - го серд - цу на - пра - сно ты ждёшь: ни // - и - ны, княж - на!
- мо - жет! Сми - ришь - ся пред вла - стью На -

ОПЕРА «ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

К. ГЛЮК

1. Хор фурий
из второго действия

Величественно

Musical score for the chorus of the Furies (Хор фурий) from the opera *Orpheus and Eurydice* (Орфей и Эвридика) by Christoph Willibald Gluck. The score is in G minor, 3/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment.

The first system is marked "Величественно" (Majestically) and includes dynamics such as *ff*, *ten.*, and *sf*. The second system continues with similar dynamics and includes a *dolce legatissimo* marking. The third system features *sf* and *p* dynamics. The fourth system concludes with *sf* dynamics.

С движением

Piano introduction for the piece 'С движением'. The music is in 6/8 time, key of B-flat major. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Не спеша

Чей э - то дерз - кий дух наш по - тре -

First vocal line of the piece 'Не спеша'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a complex accompaniment with triplets and slurs. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

- во - жил слух? Кто смел я -

Second vocal line of the piece 'Не спеша'. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a complex accompaniment with triplets and slurs. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

- вить - ся в ад и в тьму под -

Third vocal line of the piece 'Не спеша'. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a complex accompaniment with triplets and slurs. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

- зем - ных врат свой бро - сить взгляд?

Fourth vocal line of the piece 'Не спеша'. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand has a complex accompaniment with triplets and slurs. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

2. Мелодия из второго действия

Медленно

pp

p

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece is marked 'Медленно' (Ad libitum) and begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The score is divided into four systems, each with two staves. The first system includes the tempo marking and the *pp* dynamic. The second system features a crescendo hairpin. The third system includes the *p* dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final flourish in the melody and a sustained accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment with many sixteenth notes and slurs, also marked with *p*.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff has a dense accompaniment with a *p* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system features a *cresc.* marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The upper staff has a melodic line with slurs. The system ends with a repeat sign.

The fourth system includes a *pp* marking in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a complex accompaniment with many sixteenth notes.

The fifth system contains two endings. The first ending is marked with a '1.' and leads to a specific chord. The second ending is marked with a '2.' and leads to a different chord. The system concludes with a final cadence.

ОПЕРА «СНЕГУРОЧКА»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

1. Ария Снегурочки
 («С подружками по ягоду ходить»)
 из пролога

Подвижно, прихотливо

С по - друж - ка - ми по я - го - ду хо - дить, на о - клик их ве - сё - лый от - зы - вать - ся.

«А - у, а - у!»

2. Сцена таяния Снегурочки
 из четвёртого действия

А)

Медленно

Но что со мной? Бла-жен - ство и - ли

смерть? Ка- кой вос - торг!

Ка- ка - я чувств ис - то - ма! О мать Вес-на!

poco più f

poco cresc. *dim.*

Б) Медленно *p dolce*

Люб - лю и та - ю от слад - ких чувств люб - ви!

p *p*

Про - шай - те, все по - дру - жень-ки, про - шай, же-них мой ми - лый!

3. Каватина царя Берендея из второго действия

С движением

Музыкальное произведение в G-мажоре, 3/4 такта. Начиная с *p* (piano), постепенно усиливаясь до *pp* (pianissimo). Включает фортепиано и вокальные партии.

Пол-на, пол - на чу - дес мо - гу - ча - я при - ро - да...

4. Шествие царя Берендея из второго действия

Быстро, маршеобразно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 2/4 такта. Характеризуется быстрым маршеобразным ритмом. Динамика варьируется от *p* (piano) до *f* (forte) и *mf* (mezzo-forte). Включает фортепиано и вокальные партии.

tr

mf

p

5. Пляска скоморохов из третьего действия

Очень быстро

f

6. Заключительный хор Песня Яриле-Солнцу

Величественно

Лель

Свети си - ла, бог Я-ри - ло, крас - но - е солн-це на - ше, нет те - бя в ми-ре кра - ше!

Хор

Свет и си - ла, бог Я-ри - ло, крас - но - е солн-це на - ше, нет те - бя в ми-ре кра - ше!

ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ

Вступление к опере «Садко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Медленно

pp
f
pp
p cresc.
mf cresc.
f

Two systems of piano accompaniment for the first system. The first system consists of two staves with a treble and bass clef. The music is in B-flat major and 3/4 time. The first system ends with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the accompaniment, ending with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

БАЛЕТ «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Тема феи Карабос

1. Интродукция

Очень быстро

Three systems of piano accompaniment for the 'Introduction' section. The music is in B-flat major and 3/4 time. The first system begins with a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The second system features a triplet of eighth notes in the bass line. The third system continues the accompaniment, also featuring a triplet of eighth notes in the bass line.

Тема феи Сирени

Спокойно, сдержанно

pp

p dolce espressivo

8-----]

2. Вальс

из первого действия

Подвижно (В темпе вальса)

p

più f

f

3. Кода первого действия

Подвижно (В темпе вальса)

mf

f

Аврора замечает старушку.

ff

ff

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a wavy line above it. The left hand features triplets. Dynamics include *fff* and *dim.*

4. Финал первого действия

Скоро Аврора укалывается веретеном.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, *f*, *sf*, *ff*, *fff*, *f*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *f*. Articulations include accents (>) and slurs.

mf *p* *p* *pp* *pp*

Стремительный танец Авроры

Живо

p *mp*

постепенно ускоряя

mf

f

Очень скоро

ff

Аврора падает замертво.

ff

ЗВУКИ МУЗЫКИ

Русский текст М. ЦЕЙТЛИНОЙ

Р. РОДЖЕРС

Умеренно
*Учительница**Ученики**Учительница**Ученики***Постепенно ускоряя***Учительница и ученики*

Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Соль, до, ля, си, до, ре, до.

Быстрее*Первый раз – учительница, второй раз – учительница и ученики*

Соль, до, ля, фа, ми, до, ре.

Соль, до, ля, си, до, ре, до.

ДО - во - ро - быш - ка гнез - до. РЕ - де - ре - вья во дво -

- ре. МИ - ко - тён - ка по - кор - ми.

ФА - в ле - су кри - чит со - ва. СОЛЬ - иг - ра - ет дет - во -

- ра. ЛЯ – за - пе - ла вся зем - ля.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ра', followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'ЛЯ', and continues with eighth notes 'за - пе - ла' and a half note 'вся зем - ля'.

СИ – по - ём мы для то - го, что-бы вновь вер - нуть - ся

The second system continues the vocal line with a half note 'СИ', followed by eighth notes 'по - ём мы для то - го,' and a half note 'что-бы вновь вер - нуть - ся'.

к ДО. До, си, ля, соль, фа, ми, ре,

The third system features a vocal line starting with a half note 'к ДО.', followed by eighth notes 'До, си, ля, соль, фа, ми, ре,'.

до. До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'до.', followed by eighth notes 'До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.'.

ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД

Сценарий Ю. ЭНТИНА

А. РЫБНИКОВ

1. Сцена Козы с козлятами

Ведущий: Жила-была в лубяной избушке на лесной опушке Коза со своими семерыми козлятами...
Однажды Коза и говорит:

Умеренно *Коза* *mf*

Ой, коз-ля-туш-ки, вы ре-бя - туш-ки, о-ста - ё - те-ся вы без ма -

- туш-ки. На ба - зар и - ду за ка-пу - сто - ю, мо-жет Волк при-ти - серд-цем чув -

- ству - ю. На-до си-деть, слы-ши-те вы, ти-ше во-ды, ни-же тра-вы!

Козлята (вокализ) *Коза*

Ля... Вы на

семь зам - ков за-пи-рай - те - ся, лишь на го - лос мой от - кли-кай - те - ся. Ой, бо -

- юсь я за вас, ре - бя - туш - ки, ох, не вы - шли бы о - бо - зна - туш - ки!

На - до си - деть, слы - ши - те вы, ти - ше во - ды, ни - же тра - вы!

Козлёнок: Не волнуйся, мамочка, будет всё в порядке, знаем мы из сказочки — волк ужасно гадкий!

Ведущий: Ушла мама-Коза. Остались козлята одни в доме. И загремела на весь лес озорная музыка.

2. Песенка козлят

Весело, быстро

Ля-ля-ля-ля-ля - ля...

Ля-ля-ля-ля - ля - ля - ля - ля.

Ведущий: Вдруг в дверь постучали. Кто бы это мог быть? Уж не Волк ли?

3. Сцена Волка с козлятами

Быстро ♩ *Волк* ***f***

1. От-во-
4. Я ка-

-ри-те по-ско-рей ма-ма-ше дверь! Я у-ста-ла, я го-лод-на-я, как зверь!
-и-ла я, по-и-ла мо-ло-ком, а те-перь вам да-же го-лос не-зна-ком!
-ро-га, вид-но, бу-ду по-ми-рать! Не п-уска-е-те до-мой род-ну-ю мать!
-пу-сту вам нес-ла из-да-ле-ка. Я у-ста-ла! И про-сту-же-на слег-ка.

Козлята ♩ (после 3-го куплета не исполняется)

Па-ба-да-да, па-ба-да-дам, да-да-дам. Твой го-лос на ма-мин со-

⊕ Для повторения

- всем не по-хож, ты го-ло-сом тол-стым фаль-ши-во по-

⊕

Волк | Для окончания

- ёшь!

2. Вас по-// - ши - во по - ёшь!

3. У по-

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. It features a melodic phrase starting with a quarter rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a double bar line and a repeat sign. After the repeat, there is a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Ведущий: Не поверили козлята Волку. Не впустили его в дом. Понял он, что хитрых козлят не проведёшь, если петь таким грубым голосом. И помчался он к Пете-петуху, знаменитому учителю пения.

Волк: Мне Петух поможет научиться петь! Наступил мне в детстве на ухо медведь!

Ведущий: Петух не знал, что Волк задумал, и помог, научил. Бежит Волк к избушке Козы, волнуется, нервничает. Вдруг не получится?
Постучал в дверь и запел тоненьким голосом:

4. Волк подражает Козе

Умеренно

Волк (фальцетом)

Я вер - ну-ла-ся, коз-ля-туш-ки, до-мой, с пе-ре - пол-нен-ной ка-пу-сто-ю су-мой.

The musical score is in G major and 4/4 time. The vocal line is written in a soprano clef and features a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a double bar line.

Ведущий: Вот ведь как научился петь! Точь-в-точь, как Коза!
И козлята поверили! Открыли дверь.

Волк: Хватит, карапузики! Прекращайте танцы!

Козлята: Помирать – так с музыкой! Запевайте, братцы!

Ведущий: И козлята запели...

Повторить № 2 без 2-й вольты.

Ведущий: Прошло время... Вернулась Коза домой. Дверь настезь!
В доме никого! Капусту есть некому!

5. Песня Козы

Грустно, печально
Коза *mp* §

Ах, коз - ля - туш - ки, ку - да сги - ну - ли? На ко -
- слу - ша - ли сво - ей ма - туш - ки! О - сто -

1. -го ж ме - ня вы по - ки - ну - ли? Не по -
- рож - ность, ви - дать, у - тра -

2. -ти - ли!

(плачет)

Ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох, ох. По - за -

Конец

Позабыли вы голос матушки,
Получились обознатушки!
Все наказы мои нарушены.
Вы, наверное, Волком скушаны!

Ведущий: И вдруг слышит Коза... Уж не её ли это козлята?! Бросилась Коза на лесную поляну... И видит, пляшут на широком пеньке её козлята, а Волк притопывает и подпевает...

Повторить № 2.

Ведущий: Вот что сделала с Волком волшебная сила музыки!

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

КОНЦЕРТ № 1

для фортепиано с оркестром
Темы третьей части

Первая тема

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Быстро, с огнём

Вторая тема

Сдержаннее

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Запись А. Рубца

Умеренно

Вый-ди, вый - ди, И - вань - ку, за - спи-вай нам вес - нян - ку.

Зи - му - ва - ли, не спи - ва - ли, вес - ну до - жи - да - ли.

ШУТКА

из оркестровой сюиты № 2

Быстро

И.-С. БАХ

Музыкальный фрагмент «Шутка» И.-С. Баха. Темп: Быстро. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамика: *mp*. Фрагмент содержит три системы нот, каждая с двумя станами (верхний и нижний регистры). Включены тремоло и трели.

МЕЛОДИЯ

Умеренно, с движением

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Музыкальный фрагмент «Мелодия» П. Чайковского. Темп: Умеренно, с движением. Ключ: B-flat major. Метр: 3/4. Динамика: *mf espr.*. Фрагмент содержит три системы нот, каждая с двумя станами. Характерны широкие интервалы и выразительная мелодия.

КАПРИС № 24

Н. ПАГАНИНИ
Обработка Ф. Крейсlera

Сдержанно

The musical score is presented in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Сдержанно' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and triplets (3). Dynamics are marked as *f*, *p*, and *mf*. The piece ends with a trill (tr) in the final measure of the seventh system.

ВОЛШЕБНЫЙ СМЫЧОК

Норвежская народная песня

Живо, весело

tr



1. При - шёл к нам в се - ло му - зы - кант-ста - ри - чок. В ру - ках му - зы -



- кан - та вол - шеб - ный смы - чок. У - да - рил по стру - нам - сбе -



- жал - ся на - род, тан - цу - ет, иг - ра - ет, сме - ёт - ся, по - ёт!

2. Шёл мимо богач,
Услыхал скрипача —
И вспыхнула зависть
В душе богача.
— Продай твою скрипку!
Ты беден и стар.
Я дам за неё тебе
Хлеба амбар!

3. — Нет! Скрипку свою
Не продам никому.
Нужна эта скрипка
Не мне одному.
Под звуки её
Веселится народ,
Танцует, играет,
Смеётся, поёт!

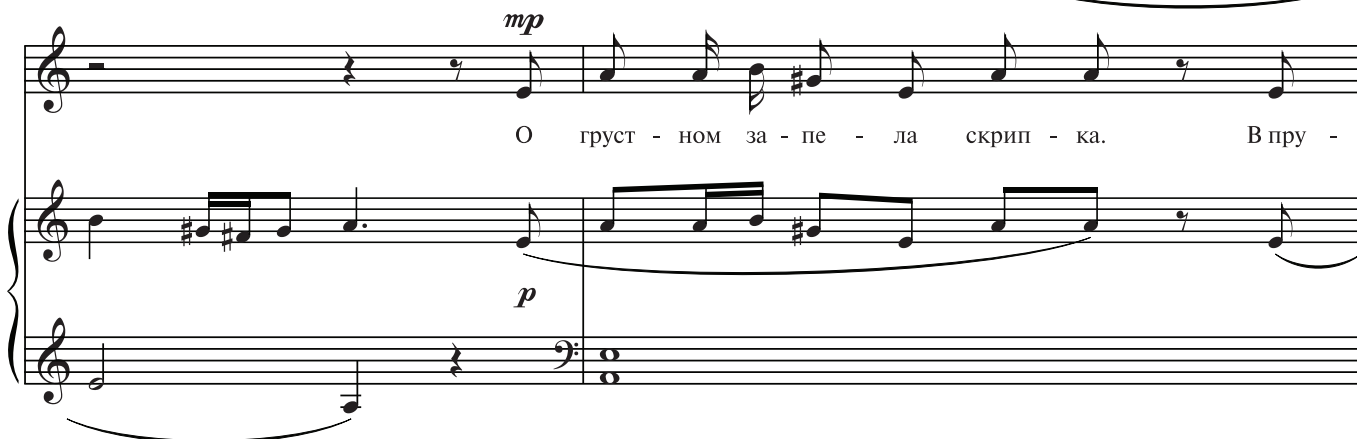
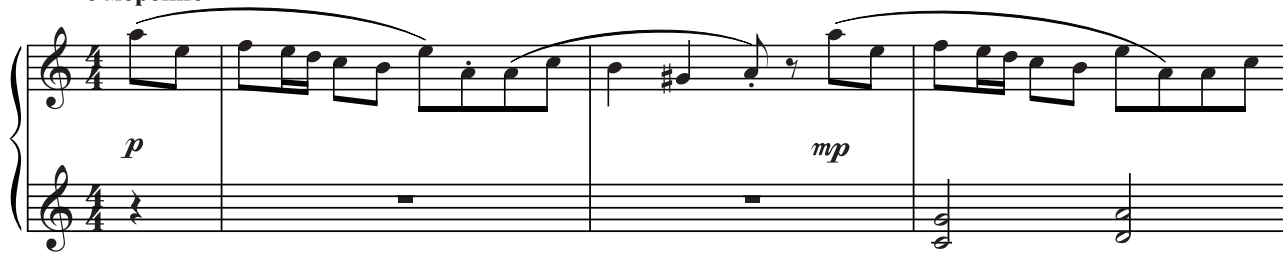
СКРИПКА

(«О грустном запела скрипка»)

Слова И. МИХАЙЛОВА

Р. БОЙКО

Умеренно



-ду у - слы-ха - ла рыб - ка, у - слы - ша-ли мак и ро-маш - ка, те -

mf

-лё - нок и два ба - раш - ка, на вет - ке зе - лё - ной пти - ца, сквор -

mf

- чи - ха, а мо - жет, си-ни - ца, и важ - на - я чёр - на - я кош - ка... И

Свободно *rit.* *a tempo*

все по-гру-сти - ли не-множ - ко.

МУЗЫКА К ДРАМЕ Г. ИБСЕНА «ПЕР ГЮНТ»

1. Песня Сольвейг
из второй сюиты «Пер Гюнт»

Э. ГРИГ

Перевод М. СЛОНОВА

Не спеша

p *f* *p* *pp* *p*

Зи - ма прой - дёт, и вес - на про-мель-кнёт, и вес - на про-мель-кнёт. у -

- вя - нут все цве-ты, сне-гом их за-ме-тёт, сне-гом их за-ме-тёт. И

cresc. *f* *dim.* *p*

poco rit.

ты ко мне вер-нёшь - ся, мне серд-це го - во - рит, мне серд-це го - во - рит. Те -

a tempo

- бе вер-на о-ста - нуть, то-бой лишь бу-ду жить, то - бой лишь бу - ду жить. А...

cresc. *f*

A...

pp

poco rit. *Tempo I*

mf *f* *p* *pp*

2. Танец Анитры из первой сюиты «Пер Гюнт»

В темпе мазурки

mp *p* *tr* *tr*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *pp*. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

3. Смерть Озе из первой сюиты «Пер Гюнт»

Медленно, скорбно

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a *legato simile* marking and dynamic markings of *p* and *pp*. The middle and lower staves are in bass clef and provide a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*, along with various articulation marks like accents and slurs.

Musical score for the first system of "4. В пещере горного короля". It consists of three systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The music is marked with *p* (piano) and includes accents and slurs. The second system continues with a *più p* (piano) marking. The third system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking.

4. В пещере горного короля из первой сюиты «Пер Гюнт»

Маршеобразно, постепенно ускоряя

Musical score for the second system of "4. В пещере горного короля". It consists of three systems of piano accompaniment, all in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The music is marked with *pp* (pianissimo) and *sempre staccato e pp*. The first system includes a *pp* marking and a *sempre staccato e pp* marking. The second and third systems continue the piece with various articulations and dynamics.

СИМФОНΙΑ № 3 («Героическая»)

1. Главная тема первой части

Быстро, с огнём

Л. БЕТХОВЕН

Musical score for the first movement of Beethoven's Symphony No. 3, 'Heroic'. The score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), and then a crescendo (*cresc.*) leading to piano (*p*). The second system continues with *sf*, *p*, *cresc.*, and *p* dynamics. The tempo is marked 'Быстро, с огнём' (Allegro, con fuoco).

2. Вторая часть

Траурный марш

Первая тема

Очень медленно

Musical score for the second movement of Beethoven's Symphony No. 3, 'Heroic', 'Funeral March'. The score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with piano (*p*) and *pp* dynamics. The second system features *sf* and *p* dynamics. The third system includes triplets (3) and *sf* dynamics. The tempo is marked 'Очень медленно' (Adagio).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with triplets and a dynamic marking of *p*.

Тема средней части

Second system of musical notation, labeled "Тема средней части". It begins with the marking *dolce* and features a series of triplets in both hands.

Third system of musical notation, continuing the middle section with a flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Очень быстро

3. Четвёртая часть

Fourth system of musical notation, labeled "3. Четвёртая часть". It is marked *ff* and features a fast, rhythmic passage in both hands.

Первая тема

Fifth system of musical notation, labeled "Первая тема". It begins with a series of chords marked *sf* in the left hand, followed by a melodic line in the right hand.

Sixth system of musical notation, continuing the first theme with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

ff p ff ff p

8⁻⁻⁻⁻⁻

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and then returns to fortissimo (ff) for the remainder of the system. The lower staff also starts with ff, then p, and then ff. A fermata is placed over the final measure of the upper staff, with an 8-measure rest indicated above it.

p p dolce

8⁻⁻⁻⁻⁻

This system continues with two staves. The upper staff starts with piano (p) and includes a fermata with an 8-measure rest. The lower staff begins with p and then transitions to piano dolce (p dolce). A repeat sign is present in the lower staff, followed by a melodic line in the treble clef.

1. 2. f p

This system consists of two staves. It features two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending concludes the phrase. Dynamics of fortissimo (f) and piano (p) are indicated.

cresc. p dolce

This system has two staves. The upper staff begins with a crescendo (cresc.) and then moves to piano (p). The lower staff starts with p and then transitions to piano dolce (p dolce), featuring triplet markings (3) over several notes.

cresc. p

This system contains two staves. The upper staff starts with piano (p) and includes a crescendo (cresc.). The lower staff begins with a crescendo (cresc.) and then moves to piano (p). Triplet markings (3) are used in both staves.

p cresc. p cresc. p

This system has two staves. The upper staff starts with piano (p), followed by a crescendo (cresc.), then piano (p), another crescendo (cresc.), and finally piano (p). The lower staff begins with piano (p) and includes a crescendo (cresc.), followed by piano (p). Triplet markings (3) are present throughout the system.

К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

С движением

First system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 3/8 time signature. The piece starts with a piano (*pp*) dynamic. The first staff contains measures 1 through 10, ending with a first ending bracket labeled '1.'. The second staff contains measures 11 through 20, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, and ending with a piano (*pp*) dynamic and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff contains measures 21 through 30, ending with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Подвижно

Second system of the musical score for 'Für Elise'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and a 2/4 time signature. The piece starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains measures 31 through 40, ending with a crescendo (*cresc.*). The second staff contains measures 41 through 50, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The third staff contains measures 51 through 60, starting with a piano (*p*) dynamic.

ВЕСЕЛО, ГРУСТНО

Л. БЕТХОВЕН

Весело



mf

cresc.

p

Конец

Грустно



p

mf

С начала до слова «Конец»

СУРОК

Слова И.-В. ГЁТЕ
Перевод С. Заяицкого

Л. БЕТХОВЕН

Неторопливо

1. По раз - ным стра - нам я бро-дил, и мой су-рок со мно - ю. И
2. Гос - под не-ма - ло я ви-дал, и мой су-рок со мно - ю. И
3. Про - шу я грош за песнь мо-ю, и мой су-рок со мно - ю. По-

сыт все-гда, вез - де я был, и мой су-рок со мно - ю! И мой все-гда, и
лю - бит тот, ко - го я знал, и мой су-рок со мно - ю.
-пить, по-есть я так люб-лю, и мой су-рок со мно - ю.

мой вез-де, и мой су - рок со мно - ю. И мой все-гда, и мой вез-де, и
мой су-рок со мно - ю!

СОНАТА № 14 («Лунная»)

Первая часть

Л. БЕТХОВЕН

Медленно

sempre pp e senza sordini

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' (Медленно). The first system includes the instruction 'sempre pp e senza sordini' and features a triplet of eighth notes in the treble. The second system begins with a piano dynamic marking 'pp'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

cresc. *mf* *dim.*

p

poco cresc.

mf *dim.* *p* *mf*

dim. *pp*

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the right hand and sustained chords or simple bass lines in the left hand. Dynamics include *cresc.*, *p*, *pp*, and *ppp*. Articulations such as accents (>) and slurs are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble clef features eighth-note runs. Dynamics: *cresc.*, *p*.
System 2: Treble clef features eighth-note runs with accents. Dynamics: *p*.
System 3: Treble clef features eighth-note runs. Dynamics: *cresc.*.
System 4: Bass clef features eighth-note runs. Dynamics: *p*, *pp*.
System 5: Treble clef features eighth-note runs. Dynamics: *pp*.
System 6: Treble clef features eighth-note runs. Dynamics: *pp*, *ppp*.

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ

МЫ ДРУЖИМ С МУЗЫКОЙ

Русский текст П. СИНЯВСКОГО

Й. ГАЙДН

Не спеша

1. Если мы дружим с музыкой с детства,

если мы с детства любим её, жить нам на свете просто чу-

- дес - но, музыка с детства дарит нам волшебство своё.

2. Музыка – это замок хрустальный,
Музыка – это солнечный луч.
Мы открываем нотные тайны,
Нам помогает в этом
Мудрый скрипичный ключ.

ВСЮДУ МУЗЫКА ЖИВЁТ

Слова В. СУСЛОВА

Я. ДУБРАВИН

Умеренно

1. Ед-

- ва толь-ко ве - тер по - ду - ет с ре-ки - к нам му - зы-ка в ок - на сту - чит - ся: ве -

- дут пе-ре-клич - ку трам - ва - ев звон-ки, чи - ри - ка-ет пер - ва-я пти - ца.

Припев

Э - то чу - до! Э - то чу - до! Э - то му - зы - ка по - всю - ду! При-ле-

- та - ет ни - от - ку - да, и иг - ра - ет, и по - ёт. На кон - цер - те со - ло - вы - ном, в даль - нем

кри - ке жу - рав - ли - ном, да - же в пис - ке ко - ма - ри - ном - всю - ду му - зы - ка жи - вёт!

Для окончания
rit.

Широко

Э - то чу - до! Э - то чу - до! Э - то му - зы - ка по - всю - ду! При - ле -

- та - ет ни - от - ку - да, и иг - ра - ет, и по - ёт. На кон - цер - те со - ло - вы - ном, в даль - нем

кри-ке жу-рав-ли-ном, да-же в пис-ке ко-ма-ри-ном — всю-ду му-зы-ка жи-

rit.

ff accel.

- вёт!

ff

2. Весёлая музыка в доме моём
Со скрипкой дружна и фаготом.
И если вы спросите, как мы живём,
Ответим: — Живём как по нотам!

Припев: Это чудо! Это чудо!
Это музыка повсюду!
Прилетает ниоткуда, и играет, и поёт.
На концерте соловьином,
В дальнем крике журавлином,
Даже в писке комарином —
Всюду музыка живёт!

3. Нам с нею легко на параде шагать
И что-нибудь делать не скучно.
А если захочется нам помечтать,
То с нами она неразлучна.

Припев

4. Привет тебе, ветра весёлый гопак!
Привет тебе, дождик звенящий!
Нельзя без друзей нам на свете никак,
А музыка — друг настоящий!

Припев

ЧУДО-МУЗЫКА

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо, задорно

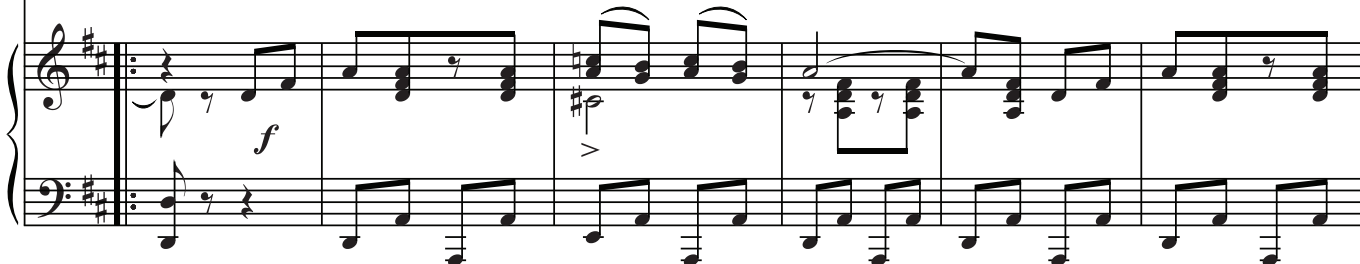
f marcato sf

sf

f marcato

Все
f

1. Чу-до - му - зы - ка при - шла се - го - дня в дом, мы под му - зы - ку и
3. Ну-ка спля-шем и впри - сяд-ку, и впри - скок, пусть взле - тит пла-ток, как



спля-шем, и спо - ём. Эй, ре - бя - та, кто зна - ком и не-зна - ком,
бе - лый го - лу - бок... С э-той пляс-кой в каж-дом ме-ся-це вес - на.



вста-нем вме-сте да при-топ-нем каб-лу - ком. Вот так!
За-пля - са-ли да-же ли-пы у ок - на. Вот так!



2. Кто за - хо-чет, тот пу - скай пля-сать и - дёт, что-бы ши-ре был ре - бя-чий хо - ро -



Два солиста (девочка и мальчик)

mp

- вод. А коль не-ту хо-ро - во-да - не бе - да. И вдво - ём спля-сать не -

- пло-хо и - но - гда. Вот так! 4. Все про - хо-жи-е по-

p marcato *f*

- шли за на-ми в пляс... Вот как ве-се-ло на у-ли-це у нас! Вот как

sf

ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло на у - ли - це у

Для продолжения
Для окончания

нас! // нас!

sf sf f

Конец

mf

cresc.

cresc.

sf ff sf

sf

ОСТРЫЙ РИТМ

Слова А. ГЕРШВИНА
Русский текст В. СТРУКОВА

Дж. ГЕРШВИН

В темпе фокстрота

О - стрый
Све - тит

ритм, джа - за зву - ки есть лю -
солн - це, не - бо яс - но, есть лю -

1. -би - мый - сча-стья мож-но ль боль-ше-го ждать? мож-но ль боль-ше-го ждать?
-би - мый - сча-стья

КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛАРЫ из оперы «Порги и Бесс»

Дж. ГЕРШВИН

Не спеша Умеренно

Ба - ю - бай, спи мой ма-лень - кий

рассо rit.
mp

бэ - би, ба - ю - ба - ю, по - ско - ре - е у -

a tempo

- сии. Де - нег нет у нас, бе - ден твой о - тец,

бэ - би... У - сии, мой хо - ро - ший, ба - ю - бай,

dim.

бай!

МУЗЫКАНТЫ

Немецкая народная песня (канон)

В темпе вальса

Пусть бу - дет вью - га, бу - ряиль гром, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там, но му - зы - кан - там

- кан - там всё ни - по - чём! всё ни - по - чём, но му - зы - кан - там всё ни - по - чём!
но му - зы - кан - там,

КАМЕРТОН

Норвежская народная песня (канон)

Быстро

mf 1

1. Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон, при - го - то - ви - лись, дру - зья, - на - чи - бу - дет спет е - щё ку - плет, лыт - ся звон - ко го - ло - са. Не за - на - ем петь ка - нон. Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон, при - го - был из нас ни - кто. Наш друж - ный хор, ве - сё - лый хор про - дол - - то - ви - лись, дру - зья, петь ка - нон: до, до, ля (и т. д.) - жа - ет петь ка - нон с но - ты до:

2. Пусть

3. Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон, при - го - то - ви - лись, дру - зья, мы кон - ча - ем петь ка - нон. Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон, мы кон - ча - ем петь ка - нон но - той фа.

ЗАПЕВКА

Слова И. СЕВЕРЯНИНА

Г. СВИРИДОВ

Не спеша, торжественно

О Рос - си - и петь - что стре - мить - ся в храм по лес - ным го - рам, лу-го -

- вым ков - рам. О Рос - си - и петь - что вес - ну встре - чать, что не ве - сту

ждать, что у - те - шить мать. О Рос - си - и петь - что то -

- ску за - бить, что лю - бовь лю - бить, что бес - смерт - ным быть. О Рос -

- си - и петь - что вес - ну встре - чать, что не ве - сту

ждать, что у - те - шить мать.

f *mf* *ff* *rit.* *ff* *f* *pp* *più rit. mf* *f*

СНЕГ ИДЁТ

Первая часть из «Маленькой кантаты»

Слова Б. ПАСТЕРНАКА

Г. СВИРИДОВ

Подвижно

pp dolce

pp > ten. *ten.* *> ten.*

Альты (говорком)

Снег и - дёт, снег и - дёт,
снег и - дёт, снег и - дёт,

p > *ten.* *p* *ten.*

Сопрано (говорком)

к бе-лым звез-доч - кам в бу-ра - не за о - кон-ный пе - ре-плёт. Снег и - дёт,
тя-нут - ся цве - ты ге - ра - ни снег и - дёт,

> ten. *mp >* *>* *ten.*

снег и - дёт, снег и - дёт, и всё в смя-те-ньи, всё пус - ка - ет - ся в по-лёт -
снег и - дёт, чёр-ной лест-ни - цы сту - пе - ни, пе - ре-крёст-ка по - во - рот.

mp *ten.* *mf >* *ten.* *ten.*

Альты *mp* *ten.* *> ten.* Сопрано *mf* *>* *ten.* *>* *ten.*

Снег и - дёт, снег и - дёт, Снег и - дёт, снег и - дёт,
снег и - дёт, снег и - дёт. снег и - дёт, снег и - дёт.

СЛАВА СОЛНЦУ, СЛАВА МИРУ!

Канон

В.-А. МОЦАРТ

1

Сла - ва солн-цу, сла - ва ми - ру! Да про - сла - вит ра - дость

ли - ра! Хва - ла те - бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим

ра - дость на зем - ле! Пу - скай про - сла - вит ра - дость ли - ра,

2

пус - кай про - сла - вит ра - дость ли - ра! Хва - ла те - бе,

хва - ла те - бе, хва - ла те - бе, про - сла - вим ра - дость на зем -

3

ле! Про - сла - вим сча - стье, ра - дость на зем - ле, про - сла - вим

сча - стье, ра - дость на зем - ле, мы все, мы все,

мы все про - сла - вим ра - дость на зем - ле. Про -

4

- сла - вим сча - стье, ра - дость, про - сла - вим сча - стье,

ра - дость. Сла - ва солн - цу, ми - ру на зем - ле!

СИМФОНΙΑ № 9

Финал

Л. БЕТХОВЕН

Очень быстро

Быстро

p dolce

f

f

f

sf

ff

p

cresc.

cresc.

p

Радость, юной жизни пламя!
Новых светлых дней залог!
Мы, впивая сердцем пламя,
Входим в светлый твой чертог.

Сорван гнёт с границ ненужных,
Там, где всё живёт трудом.
Все творцы идей послушны
Под твоим большим крылом.

Радость светит нам в тумане,
Греет сердце в час невзгод.
Плен страстей нас в бездну манит,
Радость к солнцу нас зовёт.

Радость вспомнят все народы,
Гнёт седых веков забыв.
Из груди самой природы
К счастью слышен наш призыв.

СОДЕРЖАНИЕ

РОССИЯ — РОДИНА МОЯ!

<i>Симфония № 4.</i> Фрагмент второй части. П. Чайковский	3
<i>Благословляю вас, леса.</i> П. Чайковский.	
Слова А. К. Толстого	4
<i>Звонче жаворонка пенье.</i> Н. Римский- Корсаков. Слова А. К. Толстого	7
<i>Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i> Г. Свиридов	9
<i>Радуйся, Росско земле!</i> , кант на заключение Ништадтского мира. Неизвестный автор XVIII в.	10
<i>Орле российский</i> , кант в честь Полтавской победы. Неизвестный автор XVIII в.	10
<i>Виват!</i> Неизвестный автор XVIII в.	11
<i>Славны были наши деды</i> , русская народная песня (марш Преображенского полка)	12
<i>Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> , русская народная песня	12
<i>Опера «Иван Сусанин».</i> М. Глинка	
1. <i>Интродукция</i>	13
2. <i>Речитатив и ария Сусанина («Чуют правду»)</i> из четвёртого действия	16
3. <i>Славься</i> , хор из эпилога	19

ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ

<i>Утро</i> из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Э. Григ	20
<i>Болтуня.</i> С. Прокофьев. Слова А. Барто ...	21
<i>Балет «Золушка».</i> С. Прокофьев	
1. <i>Вступление</i>	24
2. <i>Па-де-шаль (танец с шалью)</i>	25
3. <i>Урок танца</i>	27
<i>Джюльетта-девочка</i> из балета «Ромео и Джюльетта». С. Прокофьев	27
<i>Вокальный цикл «Детская».</i> Слова и музыка М. Мусоргского	
1. <i>С няней</i>	29
2. <i>С куклой</i>	32
<i>Тюильрийский сад (Ссора детей после игры)</i> из сюиты «Картины с выставки». М. Мусоргский	34
<i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский. Слова А. Майкова	36
<i>Колыбельная песня.</i> П. Чайковский. Слова А. Майкова	37
<i>Заход солнца.</i> Э. Григ. Слова А. Мунка. Перевод С. Свириденко	38

**О РОССИИ ПЕТЬ — ЧТО СТРЕМИТЬСЯ
В ХРАМ**

<i>Прелюдия № 1</i> из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах	40
--	----

<i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт. Слова В. Скотта. Перевод А. Плещеева	41
<i>Богородице Дево, радуйся № 6</i> из «Всенощного бдения». С. Рахманинов	43
<i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери</i>	44
<i>Мама.</i> Ч.-А. Биксио. Слова Б. Керубини. Перевод Эм. Александровой	45
<i>Мама</i> из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин. Слова А. Шульги- ной	46
<i>Осанна</i> , хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер	48
<i>Вербочки.</i> А. Гречанинов. Слова А. Блока	50
<i>Вербочки.</i> Р. Глиэр. Слова А. Блока	51
<i>Величание великому равноапостольному кня- зю Владимиру и великой равноапостольной княгине Ольге</i>	52
<i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. К. Толстого	52

**ГОРИ, ГОРИ ЯСНО,
ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!**

<i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	53
<i>Вторая песня Баяна</i> из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка	53
<i>Опера-былина «Садко».</i> Н. Римский-Корсаков	
1. <i>Протяжная песня Садко («Ой ты, тёмная дубравушка»)</i> из второй картины	55
2. <i>Хороводная песня Садко («Заиграйте, мои гусельки»)</i>	56
3. <i>Хор «Высота ль, высота»</i> из пятой картины	57
<i>Садко и Морской царь</i> , русская былина (печорская старина)	58
<i>Опера «Снегурочка».</i> Н. Римский-Корсаков	
1. <i>Третья песня Леля</i> из третьего действия	59
2. <i>Проводы Масленицы</i> , хор из пролога	60
<i>Проводы зимы.</i> Н. Римский-Корсаков. Слова И. Устюжанина	62
<i>Веснянка</i> , русская народная песня. Запись Г. Науменко	64
<i>Заклинание весны</i> , русская народная песня. Запись К. Квитки	64
<i>Веснянка</i> , украинская народная песня. Обработка А. Луканина	64

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ

<i>Опера «Руслан и Людмила».</i> М. Глинка	
1. <i>Каватина Людмилы</i> из первого	

действия	65
2. <i>Ария Руслана</i> из второго действия	65
3. <i>Сцена Фарлафа и Наины</i>	70
4. <i>Рондо Фарлафа</i> из третьего действия	70
<i>Опера «Орфей и Эвридика»</i> . К. Глюк	
1. <i>Хор фурий</i> из второго действия	72
2. <i>Мелодия</i> из второго действия	74
<i>Опера «Снегурочка»</i> . Н. Римский-Корсаков	
1. <i>Ария Снегурочки («С подружками по ягоду ходить»)</i> из пролога	76
2. <i>Сцена таяния Снегурочки</i> из четвёртого действия	76
3. <i>Каватина царя Берендея</i> из второго действия	78
4. <i>Шествие царя Берендея</i> из второго действия	78
5. <i>Пляска скоморохов</i> из третьего действия	79
6. <i>Заключительный хор «Песня Яриле-Солнцу»</i>	79
<i>Океан — море синее</i> , вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков	80
<i>Балет «Спящая красавица»</i> . П. Чайковский	
1. <i>Интродукция</i>	81
2. <i>Вальс</i> из первого действия	82
3. <i>Кода</i> первого действия	83
4. <i>Финал</i> первого действия	84
<i>Звуки музыки</i> . Р. Роджерс. Русский текст М. Цейтлиной	86
<i>Волк и семеро козлят на новый лад</i> . А. Рыбников. Сценарий Ю. Энтина	
1. <i>Сцена Козы с козлятами</i>	89
2. <i>Песенка козлят</i>	91
3. <i>Сцена Волка с козлятами</i>	92
4. <i>Волк подражает Козе</i>	93
5. <i>Песня Козы</i>	94

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

<i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i> . Темы третьей части. П. Чайковский	95
<i>Веснянка</i> , украинская народная песня. Запись А. Рубца	95
<i>Шутка из оркестровой сюиты № 2</i> . И.-С. Бах	96
<i>Мелодия</i> . П. Чайковский	96
<i>Каприс № 24</i> . Н. Паганини. Обработка Ф. Крейсера	97
<i>Волшебный смычок</i> , норвежская народная песня	98
<i>Скрипка («О грустном запела скрипка»)</i> .	

Р. Бойко. Слова И. Михайлова	98
<i>Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»</i> . Э. Григ. Перевод М. Слонова	
1. <i>Песня Сольвейг</i> из второй сюиты «Пер Гюнт»	100
2. <i>Танец Анитры</i> из первой сюиты «Пер Гюнт»	101
3. <i>Смерть Озе</i> из первой сюиты «Пер Гюнт»	102
4. <i>В пещере горного короля</i> из первой сюиты «Пер Гюнт»	103
<i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> . Л. Бетховен	
1. <i>Главная тема первой части</i>	104
2. <i>Вторая часть «Траурный марш»</i>	104
3. <i>Четвёртая часть</i>	105
<i>К Элизе</i> . Л. Бетховен	107
<i>Контрданс</i> . Л. Бетховен	107
<i>Весело, грустно</i> . Л. Бетховен	108
<i>Сурок</i> . Л. Бетховен. Слова И.-В. Гёте. Перевод С. Заяицкого	109
<i>Соната № 14 («Лунная»)</i> . Первая часть. Л. Бетховен	110

ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ

<i>Мы дружим с музыкой</i> . Й. Гайдн. Русский текст П. Синявского	113
<i>Всюду музыка живёт</i> . Я. Дубравин. Слова В. Сулова	114
<i>Чудо-музыка</i> . Д. Кабалевский. Слова З. Александровой	116
<i>Острый ритм</i> . Дж. Гершвин. Слова А. Гершвина. Русский текст В. Струкова	120
<i>Колыбельная Клары</i> из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	120
<i>Музыканты</i> , немецкая народная песня (канон)	122
<i>Камертон</i> , норвежская народная песня (канон)	122
<i>Запевка</i> . Г. Свиридов. Слова И. Северянина	123
<i>Снег идёт</i> . Первая часть из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов. Слова Б. Пастернака	124
<i>Слава солнцу, слава миру!</i> , канон. В.-А. Моцарт	125
<i>Симфония № 9</i> . Финал. Л. Бетховен	126